

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Lo siniestro según Scorsese

por Susana Strocovsky



La isla siniestra (Shutter island) dirigida por Martin Scorsese. Con Leonardo di Caprio, Mark Ruffalo y Ben Kingsley.

Emergiendo de la niebla llega el barco que trae al detective Teddy Daniels hasta un lugar parecido a Alcatraz donde funciona un instituto para convictos con enfermedades mentales. Vomitando en el baño, se mira al espejo y dice: “Vamos, Teddy, es sólo agua, un montón de agua, vamos!” Muchísima agua tendrá que atravesar este hombre que comienza indagando por la desaparición de una interna, supuesta asesina y termina en cuestiones a cuan más escabrosas.

En esta isla de apariencia tranquila donde el césped parece recién cortado, donde los pacientes mantienen el orden, de a poco empezarán las contradicciones, los dobles discursos. Porque ésta es una obra de desdoblamiento en la cual lo aparente y lo real, el mundo exterior y el interior, el pasado y el presente, la misma identidad de los personajes está entremezclada, desquiciada. Esta isla es el mundo de la locura, de la esquizofrenia, del vale todo.

¿Quién es Teddy Daniels? A medida que pasan los minutos el relato introduce en las alucinaciones de este hombre que viene del terrible escenario de la segunda guerra mundial donde ha tenido experiencias muy difíciles, y ahora en pleno macartismo se halla buscando a una presunta asesina en medio de una maraña de psicópatas.

La realidad y las alucinaciones de Daniels se suceden con el fondo musical de Penderecki aportando la cuota necesaria de tensión . A medida que este túnel hacia la verdad se va haciendo cada vez más estrecho, más opresivo, el clima de angustia crece. El secreto de Teddy Danniels se empieza a hacer visible al mismo tiempo que empezamos a dudar de su cordura.

¿Quién es el paciente número 67? En esta isla las identidades se resuelven en forma de anagrama pero también de decisión final: “peor es vivir como un monstruo que morir como un hombre decente” es lo último que dice el protagonista. Que así sea.

Scorsese nos entrega con su film número 21, un producto no muy fácil de digerir, donde por momentos cuesta discernir si la historia transcurre en un tiempo y lugar determinados o si es el fruto de una mente enferma.

Este clima se logra con una excelente labor de montaje, que disuelve la discontinuidad entre sueño y vigilia. La elección de soporte Kodachrome (un tipo de film de tres capas que Kodak produce desde 1935) para las escenas de alucinaciones les otorga una definición y una vividez impactantes.

La película se mueve sobre la estructura del cine policial clásico, del film noir de los 40 y 50, y en este sentido toma como referente más fuerte a *Laura* (Otto Preminger, 1944) cuyo protagonista el detective que protagoniza Dana Andrews es un personaje perturbado y necrófilo.

ac

arte críticas

octubre 2016



ISSN: 1853-0427

El uso de colores fuertes y elementos como la niebla, las tormentas, las ramas retorcidas son otros puntos de referencia hacia el cine gótico de *La máscara del demonio* de Mario Bava, o *El resplandor* de Kubrick.

Combinación de gran actuación de Leo Di Caprio, óptimas elecciones del director de fotografía Robert Richardson y la montajista Thelma Schoonmaker, *La isla siniestra* es una de esas películas que es necesario ver más de una vez.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:05

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.